

## ALFONSO CASANOVA

Madrid 1953. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música, con los profesores Abelardo Arguedas, Eugenio Gonzalo, Manuel Angulo Ángel Botía Antonio Gallego, y Daniel Bravo Simultáneamente perfecciona sus estudios de Guitarra y Música de Cámara en Barcelona con José Luis Lopátegui.

Posteriormente continua estudios de Armonía y Contrapunto con Adelino Barrios y Composición con Francisco Guerrero con quien ha colaborado hasta su fallecimiento en RIGEL (Departamento para la Investigación de Músicas Complejas).

Al finalizar sus estudios de Guitarra se dedica a la interpretación haciendo giras por toda España. Es becado por el Comité Conjunto Hispano-Americano para realizar una gira por los E.E.U.U. en el año 1983.

Desde 1987 fue Director del Centro de Enseñanza Musical "Maese Pedro" de Madrid, reconocido por el Ministerio de Educación, donde desarrolló su labor pedagógica. En 1916 tras cerrar La escuela Maese Pedro se traslada al Taller de Músicos como coordinando el departamento de Música Clásica de este Centro.

Organizador y director de las sucesivas ediciones del Curso de Verano "Maese Pedro" realizados en Aranjuez, Segovia, Torrelodones, Valdemoro, Almazan, Montánchez, Castejon del Sos (Huesca), Garganta de los Montes, sucesivamente desde el año 1988 hasta 2014 .

Desde 2006 a 2009 a sido el coordinador de música del Festival Artes no Camiño, celebrado en la provincia de Lugo, durante el mes de Agosto.

Actualmente y desde hace unos años, además de su labor compositiva y pedagógica, se dedica a la labor de copista especializado en la música contemporánea.

Ha copiado música de los compositores: Francisco Guerrero, Alberto Posadas, Canco Lopez, Aureliano Cattaneo, Horacio Lavandera, Carlos Bermejo, Aurelio Edler, Mikel Laboa, Ana Barrio... Colaborando también con Jose Luis Temes en la copia de compositores de la primera mitad del siglo XX para rescatar su música.

Sus más representativas obras en catálogo son: 4 Breverías para guitarra (1985). Estrenadas por Cecilio Castellero. Breverías para clarinete y guitarra (1986). Técnica Mixta (1986). Para flauta, viola y guitarra dedicada al Trío Arlequín y estrenada en el 4º Curso y Festival “Maese Pedro en Segovia”. Brevería para flauta y oboe (1989). Embrión 0,618 para cuarteto de cuerda (1991), estrenada por el Proyecto Gerhard en el teatro Central de Sevilla. Herón para cuarteto de clarinetes (1992). Estrenado por el Cuarteto de Clarinetes Boehm en el Centro de Arte Reina Sofía y grabado por RNE. Cantoriana para orquesta de cuerdas (1994). 4 Breverias para piano (1997) Estrenada por Jean Pierre Dupuy en el Circulo de Bellas Artes. Iru-Zaspi (1998-99) para clarinete bajo y percusión encargo del Dúo Contemporain y el dúo Rarafonía , estrenada por este último en el Centro de Arte Reina Sofía. Breveria para Violín y Viola (1999). “Selene” para trío de cuerda y dos clarinetes en Sib (1999). Turbulencias,(2000) para acordeón y guitarra, encargo del dúo Contrastes, estrenada en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, edición 2000, Confluencias (2001), Estrenada por Esteban Algora en centro de arte Reina Sofía de Madrid. El Juego de Cesar (2009). Música para la obra de teatro de Guillermo Alonso del Real. Rastguel (2009) (electrónica), Breveria para Cello (2011), Musica para la película de cine mudo La Comuna (2013) de Armand Guerra (1914)

## **Publicaciones**

Revista Ser Padres

Revista Schercho: Homenage a Francisco Guerrero

Revista Cruce

Discografía:

Confluencias

Confluencias - Esteban Algora-SEVERAL RECORDS S.L. 2003

Cuatro Breverías para piano

Le piano diversiforme -Jean Pierre Dupuy -Ars Harmonica AH 189 D.-L.: B55024-2007