

COMPOSICIÓN MODERNA I y II

MIGUEL BLANCO

Cursos especializados de composición y armonía avanzada.

Ideal para músicos profesionales con cierta experiencia en composición y arreglos.

Nº de alumnos: Mínimo: 4 - Máximo: 6 .

Duración de cada curso: doce semanas. Dos horas por semana.

COMPOSICIÓN MODERNA I

OBJETIVO:

Conocimiento y práctica de diversos estilos y técnicas de composición moderna.

Requisitos: Tener conocimientos básicos de armonía moderna: Escalas, funciones tonales, intercambio modal, dominantes secundarios, etc.

Se efectuará una entrevista/prueba de nivel como requisito de entrada.

CONTENIDO:

Híbridos.

Estructuras constantes. Armonía paralela.

Armonía modal.

Voicings modales. Nuevos modos.

Armonía no funcional.

Melodías pentatónicas

COMPOSICIÓN MODERNA II

Búsqueda de la propia voz y desarrollo hiper-intensivo de la creatividad musical.
En el curso el alumno construye su propio repertorio original.

El curso tiene un carácter totalmente experimental.

Requisitos: Tener realizado el curso de composición moderna I o tener el título superior de Jazz.

OBJETIVO:

El objetivo de cada clase es obtener la rutina de la creación espontánea. En el curso no se enseñan teorías musicales nuevas pues se basa en aprender a sacar el máximo rendimiento de las técnicas que cada uno ya conozca usando nuevos enfoques.

En la primera clase cada alumno hace una elección y determina un objetivo musical personal para el curso.

CONTENIDO:

El núcleo del curso es la búsqueda constante de conceptos alejados.

Para ello en cada clase se plantea una técnica compositiva.

En cada clase se encarga un trabajo, dejando al alumno mucha libertad de elección, debidamente orientada por el profesor. Los trabajos serán interpretados y grabados.

Algunos ejemplos:

Mezclas de estilos & autores (rock, bebop, salsa, cine, ravel, bach,)

Mezclar obras artísticas no musicales con atmósferas modales.

Células melódicas & desarrollo motivico

Armonía horizontal (contrap., retardos, apoyat.) mezclada con grooves actuales.