

# JUAN PABLO MUÑOZ ZIELINSKI

914790214 / 629 2208328.

[juanpablo@bandainaudita.com](mailto:juanpablo@bandainaudita.com)

## **ESTUDIOS Y TITULACIONES:**

-Licenciado en Filosofía y Letras (Historia del Arte). Universidad Complutense de Madrid, 1976.

-Título de Profesor de Violín ( Grado Medio. Plan 1966).

-Certificado de Aptitud Pedagógica ( C.A.P. 2001).

-Diploma en 'Interpretación y Pedagogía de la Viola'. 1994 Ciclo de cursos sobre enseñanza profesional de la música de la CAM. En el Conservatorio de Ferraz (Madrid). 40 horas.

Guitarra : Curso de dos meses con Manolo Sanlúcar. (Sanlúcar de Barrameda.1981).

Composición: Estudios con Montserrat Bellés (1981/84).

-En 2010 aprueba la Oposición a Estética e Historia del Arte en la Real Escuela de Arte Dramático (RESAD) de Madrid, quedando el quinto en lista de interinos a la espera de plaza de destino.

## **Publicaciones:**

Artículo. 'El Guernica. Hipótesis iconográfica'. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés. 2002 (Real Academia Alfonso X de Murcia)

## **Idiomas:**

Español - francés: bilingüe. / inglés y alemán: nivel medio.

Diplomado por Alianza Francesa en francés oral y escrito.

## **Informática:**

Experto en grabación de sonido digital (Estudio ProTools, Logic) y diseño Web: Dreamweaver y Photoshop.

## EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

- **2010/2015** Profesor de violín y viola en la Escuela Municipal de San Martín de la Vega. También es profesor de violín y guitarra en diversos centros educativos de Madrid.
- **1983/2012** Profesor de violín en la Academia Maese Pedro de Madrid.
- **1985/2012** Profesor de violín y guitarra en el Taller de Músicos de Madrid.
- **2001/09** Numerosos conciertos didácticos en colegios y Casa de Cultura con su grupo Banda Inaudita con el concierto didáctico "La Música en el Cine".
- **2002** Curso de Pedagogía Musical: Campus MusiAlcazar 2000. Alcázar de San Juan.
- **2002** Curso de Pedagogía Musical: Escuela Municipal. Toledo.
- **1986** Curso de Pedagogía Musical: II Convocatoria Internacional de Teatro. Almería.
- **1985** Taller de Ritmos. Jornadas Culturales de Verano. Amurrio. Guipúzcoa.

### **Curso de Pedagogía Musical. Iniciación a la polirítmia.**

Ha desarrollado un método pedagógico basado en sonidos fónicos, para trabajar a varias voces con diversas combinaciones rítmicas y en movimiento.

## COMPOSITOR DE BANDAS SONORAS PARA CINE Y TELEVISIÓN:

### **Ha compuesto, producido y dirigido la música de las siguientes películas:**

- |          |  |                                   |
|----------|--|-----------------------------------|
| 1981:    | El Pie. A.Farré.                           | ( Cortometraje)                   |
| 1983:    | Que Pintamos Aquí. Benito Rabal            | . ( Serie de 13 capít. T.V.E.)    |
| 1984:    | Perros. Benito Rabal.                      | ( Serie de 13 capít. T.V.E.)      |
| 1985:    | Blumfeld. M.Cerezales.                     | ( Cortometraje)                   |
| Eulalia. | Inma de Santis.                            | ( Cortometraje)                   |
| 1986:    | El Hermano Bastardo de Dios. Benito Rabal. | ( Largometraje)                   |
| 1987:    | Seis Mujeres. Inma de Santis.              | ( Cortometraje)                   |
| 1988:    | Viento de Cólera. Pedro de la Sota.        | ( Largometraje)                   |
| 1989:    | Imágenes Perdidas. Vicente Romero.         | ( Documental.T.V.E.)              |
| 1990:    | Tramontana. C.Pérez Ferré.                 | ( Largometraje)                   |
| 1991:    | A la calle. Rosana Torres.                 | ( Serie de 13 capít. Telemadrid ) |
|          | Imágenes Perdidas. Vicente Romero.         | ( Serie de 13 capít. T.V.E.)      |

	Malvaloca.	
	La Barraca de los Monstruos	Películas de cine mudo español proyectadas en los Cursos de Verano de El Escorial, y musicadas en directo con violín y piano ( A.Muñoz “ Reverendo”).
	El Héroe de Cascorro.	
	La Aldea Maldita	
1992:	Nazca. Benito Rabal.	
	Dirige y graba con la Orquesta Nacional de Cuba en los estudios EGREM de La Habana .	
1993:	Huídos. Sancho Gracia.	( Largometraje)
	La Palma A.Farrizo.	( Documental del ICONA.)
1994:	Imágenes Prohibidas. Vicente Romero.	( Serie de 13 capít.T.V.E.)
1996:	El Regreso de una Leyenda. Benito Rabal.	( Serie de 13 capít.Antena3)
1998: 150	Años del Ferrocarril. Gracia Lleó.	( Multimedia )
2002:	Onán P. Tébar y A. López	( Cortometraje)
2002:	El Furgón Benito Rabal	( Largometraje)
2006:	Groucho Ángel Almazán y Medardo Amor	( Cortometraje)
2007:	Sicoballet: medicina del alma.	(Documental sobre la compañía de Maite León)
2007:	Francisco por Paco	(Documental de Benito Rabal)

## VIOLÍN EN FLAMENCO:

### Ha trabajado en las siguientes compañías y espectáculos:

1990:	Festival de La Huella de España.La Habana. Con María Paz Ballesteros y el cantaor “Merenguito”. Recital de poesía y cante
1993:	Joaquín Cortés: Cibayi . Gira por España y E.E.U.U..
1995:	Joaquín Cortés. Pasión Gitana . Joaquín Cortés. Flamenco. Película de Carlos Saura.
1996:	Joaquín Cortés. Gira por toda Europa y EEUU.. Merche Esmeralda. Mujeres. Con Sara Baras, Eva la Yerbabuena y Angelita Vargas.

- 1996: Antonio Canales. Torero . Giras por todo el mundo.  
A Cuerda y Tacón. Gala en el Palacio de La Moncloa para los 24 jefes de Estado de la O.T.A.N.
- 1997: Sara Baras. Sensaciones Numerosas actuaciones por todo el mundo.  
En Cagliari
- 1998: Sara Baras. Sueños compartiendo programa con Rostropovich y la E.C.O.
- 1998: Rafaela Carrasco Amanece Guajira Colaboración en el 7º Certamen de Coreografía de Danza Española en el Teatro Albéniz de Madrid.
- 1998: Graná Baila por Tangos Grabación de CD en colaboración con distintas familias del Sacromonte producido por R.Alcover y E. Heredia.
- 1999: Ballet Nacional de España. Obtiene la plaza de Violinista Flamenco por con curso y cumple contrato por un año.
- 2003: Gala con Rafaela Carrasco Teatro Albéniz. Madrid
- 2005: Festival del Albaicín Acompaña a Antonio Canales
- 2007: Compañía Merche Esmeralda Gala de Estrellas con El Cigala, El Gúito, Manolo Marín, Diana Navarro y otros. Clausura de la Bienal de Sevilla.  
Gala en el Generalife de Granada.
- 2000/2015 Diversas colaboraciones. Con Paco del Pozo, Julián Páez y Sara Calero.  
Otras actividades con grupos de música y teatro:
- 2001/2015: Forma el grupo 'Banda Inaudita', con los clarinetistas Laura Villa y Santiago Puente. Graba cuatro discos como compositor y director.
- 2012/2015: Dúo Clazzic Jazz. Guitarrista con Oti Fidalgo, violín. Numerosas actuaciones en Centros Culturales de Madrid. Repertorio standards de jazz.  
Zielinski Trío, presentación en 'Portugalete Jazz' en Madrid, con Carmen Climent (piano), y Sebastián Modéjar (percusión), interpretando composiciones propias.
- 2007: Colaboración con el Teatro del Zurdo, como músico actor.
- 1995/99: Diversas grabaciones con músicos como Javier Alvarez, Luis Mendo, Ramón Leal, Ricardo Solfa, Sexie Sadie, Los Enemigos, Mercromina, Paco del Pozo, etc..

- 1994: Compone la música para Las Cuatro Niñitas de Pablo Picasso, ballet montado por el Grupo Bekereke, dirigido por Elena Armengod.
- 1993: Actor en la película Amo tu cama rica de E. Martínez Lázaro.
- 1991/93: Centro Dramático Nacional. Como viola en El Trío en Mi bemol de Eric Rohmer, dirigido por Fernando Trueba con Silvia Munt como actriz principal.
- 1990: Forma el quinteto ' Línea Clara ' con composiciones propias para marimba, guitarra, clarinete, violín y contrabajo.
- 1989: Compañía Dagoll Dagom. Mar y Cell . Violín y guitarra.
- 1988: Centro Nacional Clásico. El Burlador de Sevilla de Tirso. Bajo la dirección de Adolfo Marsillach. Guitarrista. Concierto de Romanzas, en Amberes con Monserrat Caballé y José Carreras. Numerosas actuaciones en diversas compañías de zarzuela. Violinista y viola.
- 1986: Compone e interpreta la música para La Reina Castiza de Valle Inclán dirigido por César Oliva en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Guitarrista y cantante.
- 1985: Centro Dramático Nacional. No hay burlas con Calderón . de Angel Facio Violinista.
- 1984: Gira por Brasil, Argentina y, Bolivia y Alemania con la cantante Rosa León. Violinista.
- 1982/83: Compone para los grupos de teatro Bekereke, La Jincacha y Bicoca.
- 1981/83: Grupo con Ramón Leal y Faín Sánchez Dueñas. Numerosas actuaciones por locales de Jazz como violinista.
- 1979/81: Actuaciones con el espectáculo Hombre Orquesta .
- 1977/79: Miembro fundador del grupo La Tartana. Compone e interpreta la música de Polichinela y La Isla. Como guitarrista.
- 1976: Actor meritorio en la Compañía Nacional Corral de Almagro representando El caballero de Olmedo y La Lozana Andaluza, dirigidas por César Oliva. Actor mimo , interpreta el papel de El Quijote en El Retablo de Maese Pedro con el Grupo de Marionetas de Francisco Peralta.
- 1975/76 Guitarrista acompañante con Ricardo Cantalapiedra.
- 1970/72: Actor en el T.U. de Murcia. Montaje El Fernando , dirigido por César Oliva. Premio a la Interpretación Colectiva. Festival de Sitges.

