

LILIANA MAZZARRI

Inicia sus estudios musicales dentro del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, en el que por varios años realiza una intensa práctica como flautista. Transcurrido este comienzo continúa en Caracas sus estudios de flauta travesera con José Antonio Naranjo y de flauta dulce barroca con Rubén Guzmán. Simultáneamente cursa la Licenciatura en Artes, mención Música en la Universidad Central de Venezuela.

Posteriormente se inicia en el canto, bajo la tutela de Mariela Valladares e Isabel Palacios; esta última, directora de la Camerata de Caracas, agrupación dedicada a la música antigua y en donde iniciará su formación en dicho repertorio y colaborará como soprano solista hasta la actualidad.

Se traslada a Londres donde cursa durante tres años estudios de postgrado en Música Antigua en la "Guildhall School of Music and Drama". Allí estudió con renombrados profesores e intérpretes como son: Emma Kirkby, Mary Nichols, Jessica Cash, Laura Sarti, Theresa Goble, Barbara Bonney, Nancy Argenta, Graham Johnson, Paul Hamburger, Robyn Bowman, Nancy Hadden.

Ha desempeñado una intensa actividad como solista en ópera, oratorio y música de cámara de los períodos Renacentista y Barroco. Destacan numerosas actuaciones con renombradas agrupaciones y directores del campo de la música antigua como: The New London Consort y The Musicians of the Globe, dir. Philip Pickett; Hespèrion XX y la Capella Real de Catalunya, dir. Jordi Savall; The Harp Consort, dir. Andrew Lawrence King, Camerata de Caracas, dir. Isabel Palacios; Midsummer Opera, dir. David Roblou.

Así como en prestigiosas salas de conciertos: Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall, Purcell Room (Londres), Wiener Konzerthaus Mozart-Saal (Viena), Chapelle Royale du Château de Versailles (Versalles), Casals Hall (Tokio), Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Teresa Carreño (Caracas).

También ha participado en numerosos festivales como:

Brugge Early Music Festival (Bélgica), The Boston Early Music Festival (EEUU), St. James' Picadilly Early Music Festival (Inglaterra), Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (España), Festival de Música Antigua St. Michel-en-Thieráche (Francia), Festival del Pasado de América (Caracas), Festival de Música Antigua de las Misiones de Chiquitos (Bolivia).

Ha realizado talleres de interpretación vocal de música barroca en la Fundación Camerata de Caracas y ha sido asistente a la Dirección Musical de la Camerata Renacentista de Caracas.

Al mismo tiempo que desarrolla la actividad interpretativa descrita anteriormente, lleva a cabo un enriquecedor trabajo pedagógico dirigido a jóvenes y niños en proyectos particulares y dentro de instituciones como: Conservatorio de Música del Colegio Integral el Ávila, Colegio Británico de Caracas, Fundación Camerata de Caracas (Venezuela) y en la Escuela de Música Katarina Gurska, Estudio de Música Laetitia Carminis, Escuela de Música Afinarte, Coco Arte, Kinder Alemán y Colegio Isaac Albéniz en Madrid, donde reside actualmente.