

OPTIMIZAR EL ESTUDIO DE UN INSTRUMENTO MUSICAL Y RESOLVER PROBLEMAS QUE PUEDAN APARECER

Charla-taller a cargo de Bruno Ariel Benedetto

Bruno Ariel Benedetto es un pianista, docente e investigador musical uruguayo.

El entrenamiento pianístico a alto nivel le llevó a descubrir problemáticas a nivel físico difíciles de resolver. Su estudio desde una óptica mental le permitió desarrollar una metodología que vuelve cada vez más pequeñas dichas problemáticas, hasta que no representan un obstáculo. Ha escrito varios libros sobre dicha metodología e impartido cursos en distintas escuelas de música uruguayas. Esta metodología no sustituye a la enseñanza tradicional sino que la vuelve más rápida.

En la práctica permite mejorar la velocidad de los dedos, reducir el tiempo de estudio a menos de una cuarta parte y sentir seguridad y confianza en el trabajo propio.

Contenidos:

- a) **Combinatoria digital:** permite desarrollar en poco tiempo un dominio flexible y veloz en todo tipo de dificultades digitales, incluyendo notas dobles, pasajes de extensión y pulsación rápida
- b) **Organización de notas:** permite reducir al mínimo el tiempo de estudio y saber cuando un trabajo es aceptable para el público
- c) **Metatécnica:** manera de abordar el estudio con relajación, tranquilidad, confianza y concentración

Está dirigida a todos los músicos, especialmente a instrumentistas, pero también tiene claros e importantes beneficios para cantantes, directores y compositores.

En una charla-taller de unas tres horas de duración, Bruno Ariel Benedetto hará una presentación de esta metodología.

Lo hará en el Taller de Músicos (c/ Luis Vives, 3, Madrid), el viernes 10 de febrero, de 18h a 21h . La asistencia es gratuita.